

Religious Values in Andalusian Poetry: The Taifa Kings

Kamila Hamed Amhani Mahmoud Bouhaliqa*

Department of Arabic Language, Faculty of Arts, Ajdabiya University, Ajdabiya, Libya

القيم الدينية في الشعر الأندلسي عصر ملوك الطوائف - نموذجاً

كاملة حامد امهني محمود بو حليقة*
قسم اللغة العربية، كلية الآداب ، جامعة أجدابيا، أجدابيا، ليبيا

*Corresponding author: kamlhamhny@gmail.com

Received: June 19, 2026

Accepted: July 25, 2026

Published: August 04, 2026



Copyright: © 2026 by the authors. This article is an open-access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

Abstract:

The call to adhere to noble morals and to cling to praiseworthy qualities is a fundamental principle of Islam. Islam had a great role in spreading human virtues and ethical values in Andalusian society. Since the appearance of Islam, religious values spread in the Andalusian regions, and they had a great impact on evaluating and guiding the behavior of society in a correct manner.

One of the reasons for choosing this topic is the frequent use of religious values by Andalusian poets in general, and by the poets of the Taifa Kings in particular. Religious values were divided into three categories: creedal, devotional, and ethical. This study is not the first that dealt with this subject; there are many studies. But what distinguishes this study is that I focused on a period that is considered one of the most beautiful periods of the Andalusian era, which is the era of the Taifa Kings.

Keywords: Kings-Taifas-Literature-Values-Andalusian-Devotional-Ethical.

الملخص

تعد الدعوة إلى التحلي بالأخلاق الفاضلة والتمسك بالخصال الحميدة مبدأ جوهرياً من مبادئ الإسلام فكان للإسلام دوراً كبيراً في نشر الفضائل الإنسانية والقيم الأخلاقية في المجتمع الأندلسي فمُنذُ ظهور الإسلام انتشرت في ربوع الأندلسية قيم دينية كان لها أثرها الكبير في تقويم وتوجيه سلوك المجتمع تقويماً صحيحاً. ومن أسباب اختيار هذا الموضوع هي كثرة استعمال الشاعر الأندلسي عامة وشعراء ملوك الطوائف خاصة للقيم الدينية ، وقد قسمت القيم الدينية إلى ثلاثة أقسام وهي : عقائدية وتعبدية وأخلاقية ، وهذه الدراسة هي ليست الأولى التي تناولت هذا الموضوع يوجد العديد من الدراسات ولكن الذي يميز هذه الدراسة أنني ركزتُ علي فترة تعتبر من أجمل فترات العصر الأندلسي وهي عصر ملوك الطوائف.

الكلمات المفتاحية: ملوك-طوائف-الأدب-القيم-الأندلسي-التعبدية-الأخلاقية.

المقدمة :

تجسدت مظاهر القيم الدينية في عصر ملوك الطوائف بصورة واضحة ومثيرة بالرغم من بعض الانفكاك السياسي الداخلي إلا أن المجتمع الأندلسي أستمّر متمسكاً بالعلوم الشرعية والآداب ، تعد الدعوة إلى التحلي بالأخلاق الفاضلة والتمسك بالخصال الحميدة مبدأ جوهرياً من مبادئ الإسلام فكان للإسلام دوراً كبيراً في

نشر الفضائل الإنسانية والقيم الأخلاقية في المجتمع الأندلسي فمنذ ظهور الإسلام انتشرت في الربع الأندلسية قيم دينية كان لها أثرها الكبير في تقويم وتوجيه سلوك المجتمع تقويماً صحيحاً .

ومن أسباب اختيار هذا الموضوع هي كثرة استعمال الشاعر الأندلسي عامة وشعراء ملوك الطوائف خاصة للقيم الدينية ، وقد قسمت القيم الدينية إلى أقسام وهي : عقائدية وتعبدية وأخلاقية ، وهذه الدراسة عي ليست الأولى التي تناولت هذا الموضوع يوجد العديد من الدراسات ولكن الذي يميز هذا البحث أنني ركزت علي فترة تعتبر من أجمل فترات العصر الأندلسي وهي عصر ملوك الطوائف وكانت الخطة في هذا البحث كالتالي .

مقدمة أوضحت فيها سبب اختيار الموضوع والدراسات السابقة وخطة البحث.

الفصل الأول وينقسم إلي مبحثين :

المبحث الأول :

- أ. مفهوم القيم الدينية وأهميتها .
- ب. تعريف القيم الدينية .
- ج. أثر القيم الدينية في بناء المجتمع .

المبحث الثاني

- أ. التعريف بعصر ملوك الطوائف .
- ب. مظاهر القيم الدينية في عصر ملوك الطوائف وقسمتها إلي :
 1. التمسك بالعقيدة الإسلامية .
 2. القيم التعبدية .
 3. القيم الأخلاقية .

ثم ختمتُ هذا البحث بخاتمة ذكرت فيها أبرز النتائج ثم فهرس مصادر والمراجع التي أعتمدتُ عليها في كتابة هذا البحث.

أ / مفهوم القيم الدينية :

تعريف القيم الدينية :

القيم في اللغة : الشيء تقيماً (تقدر قيمة)⁽¹⁾ ، يكون مصدراً بمعنى الاستقامة والإقامة⁽²⁾ ، المستقيم الذي لا عوج فيه عن الحق والخير ومحاسن الأخلاق والسلوك.

القيم : هو الدين الذي اصطفاه الله الرب لعباده وفي الحديث : ذلك الدين القيم أي المستقيم الذي لا زيف فيه ولا ميل عن الحق.

وقوله تعالى (وذلك الدين القيم) ، أي مستقيمة تبين الحق من الباطل علي استواء وبرهان⁽³⁾.

القيم اصطلاحاً : ما قُوم به الشيء بمنزلة المعيار من غير زيادة ولا نقصان⁽⁴⁾.

1 - معجم الوسيط ، مجمع اللغة العربية ، أشرف علي ، إخراج هذه الطبعة ، أ . د - شوقي ضيف ، ص 771 ، مجلد الأول ، الطبعة الرابعة ، مكتبة الشروق الدولية.

2 - معجم متن اللغة ، أحمد رضا ، ص 684 ، 2 الرابع - دار مكتبة الحياة بيروت.

3 - لسان العرب ، علامة ابن منظور ، ص 502 ، 2 الثاني عشر ، الطبعة الأولى ، دار صادر بيروت.

4 - الموسوعة الفقهية ، وزارة الأوقاف الكويت ، ص 132 ، 2 الرابع والثلاثون ، ط 2.

فالقائمة تطلق علي ما يتميز به الشيء من صفات تجعله مستحقاً للتقدير كثيراً أو قليلاً فإن كان مستحقاً للتقدير بذاته كالحق والخير والجمال كانت قيمته مطلقة وإن كان مستحقاً للتقدير من أجل عرض معين كانت قيمته إضافية، والقيم هي الأشياء التي تكون موضوع اهتمام أو نفع أو شغف⁽⁵⁾.

ب/ القيم الدينية وأثرها في بناء المجتمع:

من خلال قرأتي لكتاب الأستاذ عبدالرحمن حسن، الأخلاق الإسلامية فقد أوضح في كتابه عن تميز الأخلاق عن غيرها من الصفات واتفقت مع رأي الأستاذ عبدالرحمن عندما قال عن التأمل والأمان في معنى الأخلاق يتبين لنا أن الخلق صفة مستقرة في النفس فطرية أو مكتسبة ذات آثار في السلوك محمودة أو مذمومة ، فالخلق منه ما هو محمود ومنه ما هو مذموم والإسلام يدعو إلى محمود الأخلاق وينهى عن مذمومها⁽⁶⁾.

فالصفة الخلقية هي المستقرة في النفس و إذا كانت ذميمة كانت آثارها ذميمة وعلي قدر قيمة الخلق في النفس تكون - بحسب العادة - آثاره في السلوك إلا أن توجد أسباب معوقة أو صادرة عن ظهور آثار الخلق في السلوك فالأخلاق منها ما يكون التزام بعض هذه الآداب أثراً من آثار خلق في النفس محمود وربما يكون إهمالها أثراً من آثار خلق في النفس مذموم⁽⁷⁾.

المبحث الثاني

أ / تعريف عصر ملوك الطوائف:

عصر ملوك الطوائف بالأندلس بدأ بعد انتهاء مُلك الأمويين فيها ، ولكن في الواقع عصر ملوك الطوائف قد بدأ قبل هذا التاريخ بنحو عشرين سنة وعلى التحديد بعد ذهاب دولة المنصور بن أبي عامر ، وقيام الصراع بين أمراء المرونيين على الخلافة⁽⁸⁾.

وكان نتائج هذا الصراع أنه زاد من ضعف الدولة وقلل من هيبتها في الداخل والخارج.

فلم تكد الدولة الأموية تبلغ نهايتها حتى استحالت إلى دول كثيرة صغيرة يحكمها ملوك عُرفوا في تاريخ الأندلس بملوك الطوائف.

ومن أشهر وأهم دول ملوك الطوائف:

1. دولة بني هود - بنو رزين - بنو حمود - بني عامر - بنو الأفطس- بنو عبّاد - بنو جهور - بنو ذي النون.

فمن خلال دراستي لعصر ملوك الطوائف : لوحظ لدي بأن ملوك الطوائف هم أخلاط من العرب والبربر والموالي استقلوا بولايات الأندلس المختلفة ومهما قيل في تقييم عصر ملوك الطوائف من الناحية السياسية فإنّ الأدب الأندلسي في عصرهم كان قد عدا طور نشأته ، ولهذا سار في وجهته غير مبال بقيام الملوك وسقوطهم لأنه بطبيعته لا يقوم بهم ولا يسقط معهم إلا في أوائل نشأته وأنا كباحثة في الأدب الأندلسي لا أتفق مع هذا الرأي لان الأدب يتأثر بالعصر تأثراً كبيراً لأنه يُعدّ مرآة للمجتمع ويعكس ظروفه السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية والدينية⁽⁹⁾.

ب/ مظاهر القيم الدينية في عهد ملوك الطوائف :

5 - السلفية وقضايا العصر ، د . عبد الرحمن الزيندي ، ص 457 - 458 ، ط الأولي ، مركز الدراسات والإعلام ، دار إشبيلية.

6 - يُنظر كتاب الأخلاق الإسلامية ، عبد الرحمن حسن الميداني ، دار القلم ، دمشق ، 1460 هـ ، 1999 م.

7 - المرجع نفسه.

8 - الأدب العربي في الأندلس - الدكتور عبد العزيز عتيق ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، بيروت ، ص 93.

9 - في الأدب الأندلسي ، ص 99-100 ، بتصرف.

بما أني ذكرت في بداية هذا البحث وعرفت بالقيم الدينية والأخلاقية في المجتمع الأندلسي وبما أن دراستي كانت حول طور معين من أطوار هذا العصر ، وهو « عصر ملوك الطوائف » فسوف انطلق في هذا المبحث إلي أهم المظاهر الدينية في عهد ملوك الطوائف وهي كالتالي :

1. التمسك بالعقيدة الإسلامية :

العقيدة : من عقدة وفي اللغة عقد الحبل والبيع ، والعهد يعقده شدة⁽¹⁰⁾ ، وفي الشريعة السمحاء هي الإيمان والتصديق بوجود الله وحدانيته وبأسمائه وصفاته ، والإيمان باليوم الآخر والإيمان بملائكته وكتبه ورسله.

ونتيجة لإيمان أهل الأندلس بهذه العقيدة فشكلت العقيدة في حياة المجتمع الأندلسي الدافع الأول في أن تكأ أقدامهم هذه الجزيرة وإصرارهم علي إعلاء كلمة الله ودولة الأسلام في بلاد تشكلت فيها طبقات مختلفة من أجناس متنوعة وأديان مختلفة كانت الديانة المسيحية أهمها وأقربها إلي ديار المسلمين في الأندلس ، أدى ذلك إلي التدخل الديني فعاش ذلك المجتمع الأندلسي حياة لها الخصوصية عن المجتمعات العربية الإسلامية الأخرى.⁽¹¹⁾

بما أن التمسك بالعقيدة الإسلامية هي من أهم مظاهر القيم الدينية في عهد ملوك الطوائف لذلك فسوف نقسم هذه العقائد الإسلامية التي استحضرها شعراء ملوك الطوائف في أشعارهم وهي كالتالي :

1. الأيمان بوجود الله تعالى فشعراء الأندلسيين بصفة عامة وملوك الطوائف بصفة خاصة استعملوا لفظ الجلالة الله في كثير من أشعارهم فالشاعر الأندلسي يُدرك بأن وجوده مرتبط بعمق إيمانه بعقيدته وأن الأيمان بالله هو العروة الوثقى لكل إنسان فتقوى الله وتوحيده والخشية منه فمثل هذه القيم فاضت وظهرت بوضوح لدى شعراء ملوك الطوائف من ذلك قول ابن حمديس يعبر عن إيمانه وتوحيده⁽¹²⁾ يقول.

فَهَرَّتْ ظُبَا تَوْحِيدِهِ تَثْلِيثُهُمْ ... وَقَضَى بِذَاكَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ

عَضْبٌ عَلَى الْأَعْلَاجِ مِنْهُ فَضْرَبُهُ ... تَمَتَّ بِهِ وَبَنِيَّهِ الْمُخْتَارُ

فالشاعر ابن زيدون أيضاً - يوضح للممدوحة بأنه يخضع لله ويخشى منه ويتعبد له فيقول⁽¹³⁾ .

إِلَى اللَّهِ أَوَّابٌ، وَمِنْ اللَّهِ خَائِفٌ، ... وَبِاللَّهِ مُعْتَدٌّ، وَفِي اللَّهِ مُشْتَدُّ

أيضاً من العقائد الإسلامية التي كان شعراء ملوك الطوائف متمسكين بها هي عقيدة الإيمان باليوم الآخر ، نلاحظ ألفاظ « الموت ، البعث ، النشور ، الحساب ، الجنة ، النار » فهذه الألفاظ ظهرت كثيراً في أشعارهم وهذا إن دله فهو يدل علي عقيدتهم الصادقة النابعة من التصديق بالبعث والحساب واليوم الآخر فالشاعر ابن حزم الأندلسي لا يجد لذة للعيش وإيمانه بأن الموت سيدركه حتي لو عاش ضعفي عمر نوح « عليه السلام » فيقول⁽¹⁴⁾ :

فَمَا لَذَّةُ الْإِنْسَانِ وَالْمَوْتُ بَعْدَهَا ... وَلَوْ عَاشَ ضِعْفِي عُمَرُ نُوْحِ بْنِ الْإِمَامِ

فَلَا تَتَّبِعْ دَاراً قَلِيلاً لِبَانِهَا ... فَقَدْ أُنْذَرْتُهَا بِالْفَنَاءِ الْمَوْشَكِ

ومن العقائد التي كان يؤمن بها شعراء ملوك الطوائف وظهرت بكثرة في أشعارهم هي الحديث عن يوم القيامة حيث إن القيمة الحقيقية المنبثقة من مشاهد يوم القيامة هي إدراك حقيقة الوجود والفناء والبعث ،

10 - الشعر في عهد المرابطين والموحدين بالأندلس - للدكتور محمد مجيد السعيد - دار الرشيد للنشر ، ص 375.

11 - مقدمة في النقد العربي ، د. علي جواد الطاهر ، ط 1 ، بيروت ، المؤسسة العامة للدراسات والنشر ، 1979 ، ص 332.

12 - الأتقان في علوم القرآن للسيوطي ، تحقيق محمد أبو الفضل ، ج 1 ، ص 125.

13 - ديوان ابن زيدون ورسائله ، تحقيق علي عبد العظيم ، دار النهضة للطباعة والنشر ، القاهرة ، ص 361.

14 - شعر ابن حزم الأندلسي ، تحقيق عبد العزيز إبراهيم ، المورد ، مجلد 27 ، العدد 4 ، ص 100.

فشعراء ملوك الطوائف وقفوا عند هذه الأجواء النفسية المتولدة من الرهبة من هذا اليوم والخشية منه مثال على ذلك الشاعر الحصري القيروني صوّر هذا المشهد فيقول :

تَغَرَّنَا دَارَ الدُّنْيَا بِزُخْرِهَا ... وَنَحْنُ فِي طَلَبِ الْمَوْتِ مُحْتَوِّ

2. التمسك بالعبادات التشريعية :

العبادة لغة : هي الطاعة والتعبد والتنسك.

وفي الشرع : هي غاية وخضوع وطاعة المخلوق للخالق قال تعالى ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ الذريات 56 .

فالعبادات في الشرع الإسلامي: (الصلاة والزكاة والصوم والحج) ، فالصلاة أول هذه الفرائض التعبدية وتعني الدعاء والاستخارة والرحمة ، فالشاعر الأندلسي أستحضر كل مايتصل بهذه الشريعة من قصد النية والسجود والركوع ، فالشاعر ابن زيدون يظهر قيمة الصلاة التي تكمن بقصدها فالنية في الصلاة معقودة بالنسك والخشوع وفي هذا أشار الشاعر ابن زيدون حيث يقول (15) :

فَقَضَيْتُ مِنْ فَرَضِ الصَّلَاةِ لُبَانَةً ... مَشِيعُهَا نَسْكَ وَفَارَقَهَا أَطْهَرُ

أما الشاعر أبو عامر بن مسلمة فوظف ركناً من أركان الصلاة - وهو الركوع - في وصفه لنبات النيلوفر فيقول (16) :

يا حبذا النيلوفر الطالع ... ومجتلاه الناظر الناصع

قائم على خضراء من سوقيه ... فكل إبريق له راع

فهذا دليلاً واضحاً على اهتمام شعراء الأندلس في عهد ملوك الطوائف بالقيم الدينية فنلاحظ حتى في حديثهم عن الطبيعة يقرنون هذا الحديث بذكر عبادة من العبادات الإسلامية.

كذلك الزكاة هي من العبادات التي كانت كثيراً ما يذكرها شعراء ملوك الطوائف في أشعارهم فمثلاً ابن حمديس يقول في مراثيه يصف مراثيه التي أدت ما عليها من مكارم الزكاة يقول (17) :

زَكَتْ فِي فُرُوعِ الْمَكْرَمَاتِ فُرُوعُهَا ... وَانْجَبَتِ الدُّنْيَا بِأَبْيَاتِهَا النَّجْبِ

وأيضاً الصوم هي من العبادات التي ظهرت بكثرة في أشعار ملوك الطوائف فالشاعر ابن حمديس يستحضر فضيلة الصوم التعبدية وقدسيتها المتفردة والمتشوق إليه حيث قال (18) :

"قَلْتُ وَالنَّاسُ يَرْقُبُونَ هَلَالاً" ... لَيْشِبُهُ الْمَيْتُ مِنْ نَحَافَةِ جِسْمِهِ

مَنْ يَكُنْ صَائِماً فَذَا رَمَضَانُ ... خُطَّ بِالنُّورِ لِلرُّبَى أَوْ اسْمُهُ

- كذلك الحج يعتبر من القيم الدينية التعبدية التي ظهرت بكثرة في أشعار شعراء ملوك الطوائف والحج في اللغة هو القصد والقُدوم وقصد مكة للنسك (19).

فقد وظّف شعراء الأندلس هذه العبادة الروحانية في أشعارهم وتشبيهاتهم واستعاراتهم وأوصافهم.

15 - ديوان ابن زيدون - ص 572.

16 - العبادات في الإسلام - د. منير حميد البياتي ، ط1 - بغداد - ص 35.

17 - ديوان ابن حمديس ص 36.

18 - ديوان ابن حمديس ص 423.

19 - ينظر القاموس المحيط، مادة حج، ص 182.

فمثلاً هنا الشاعر عامر بن مسلمه شبه ووصف وجه النظر إلى ممدوحه كل يوم هو مثل الحج وفي ذلك يقول⁽²⁰⁾.

حَجَّ الْحَجِيجِ مِنِّي فَفَازُوا بِالْمُنَى ... وَتَفَرَّقَتْ عَنْ خِيفَةِ الْإِشْهَادِ
وَلَهَا بِوَجْهِكَ حَجَّةً مَبْرُورَةً ... فِي كُلِّ يَوْمٍ تَنْقُضِي وَتُعَادُ

بالإضافة إلى القيم العقائدية والتعبدية التي ذكرتها في بداية البحث نلاحظ أنَّ شعراء الأندلس عامة وملوك الطوائف خاصة قد ظهرت في أشعارهم بعض القيم الأخلاقية، ومن الأخلاق الإسلامية العالية التي أقرها الكتاب العزيز هي طلب العلم ونبذ الجهل. وحكام وملوك الأندلس اهتموا بالعلم ومكانة العلماء منذ أول عهد الأندلس ابتداءً من دخول عبد الرحمن بن معاوية الداخل⁽²¹⁾.

حيثُ نجدُ شعراء ملوك الطوائف كثيراً ما يستحضرون ذكر فضل العلم والعلماء في أشعارهم، لذلك كان عصر ملوك الطوائف من عصور الازدهار الفكري في الأندلس وهذه سمة أساسية من سمات الأدب والشعر في عهد ملوك الطوائف فالشاعر ابن حزم يدعو إلى التواصل مع العلم فيقول⁽²²⁾.

إنما العقلُ أساسٌ ... فوقه الأخلاقُ سورُ

فَتَحَلَّ الْعَقْلُ بِالْعِلْمِ ... وَإِلَّا فَهُوَ بَورُ

جاهلُ الأشياءِ أعمى ... عن لا يرى حيثُ يدورُ

فالشاعر أكثر إحساساً بقيمة العلم لذلك نرى الشاعر الأندلسي يفتخر بعلمه ومكانته العلمية في هذا يقول الشاعر ابن حزم حدد أبيات يعبر فيها عن العلم ومكانته يقول فيها⁽²³⁾.

إلى الموت رجعي بعدحين فإن أمت ... فقد خلدت خلد الزمان

وذكرني في الآفاق طار كأنه ... بكل لسان طيب عذب كاذب

ففي أي علم لم تبرز سوابقي ... وفي أي فن لم تبرز كتابي

ومن القيم الأخلاقية أيضاً "الصبر" أغلب شعراء الأندلس رسموا مثلاً "جميلاً" للصبر والتحلي به فنجد أغلب شعراء ملوك الأندلس الذين تعرضوا سواء للأسر أو المنفى أو السجن قد سطوروا وعبروا عن الصبر أجمل تعابير وضربوا مثلاً للشاعر العالم الصبور. وما اشد صبر الملك الشاعر المعتمد بن عباد على ما ابتلي به حيث أحاله القدر من ملك ضحكت له الدنيا والليالي إلى أسير بكته الليالي فلم يجد إلا الصبر يقول⁽²⁴⁾.

يقولون صبراً لا سبيل إلى الصبر ... لا أدري سأبكي وأبكي ما تطاول "من عمري"

الخاتمة :

تناولت الدراسة القيم الدينية في الشعر الأندلسي في عهد ملوك الطوائف أنموذجاً وقد توصلت فيها إلى نتائج ويمكن عرض أهم هذه النتائج :

1. ظهور القيم الدينية في شعر شعراء ملوك الطوائف وتأثرهم بها.

20 - ابن سيد البطليوسي ، ص 109.

21 - ينظر نفح الطيب - ج 2 - ص 363.

22 - شعر ابن حزم الأندلسي - مجلد 23 - عدد 4 ص 13.

23 - ديوان ابن حزم الأندلسي ، ص 154.

24 - ملاك إشبيلية الشاعر معتمد بن عباد ص 299.

2. أدرك شعراء ملوك الطوائف العقيدة الإسلامية فظهرت بوضوح في أشعارهم منها الاعتراف بوجود الله واليوم الآخر والقدر.
3. بالإضافة إلى القيم العقائدية هناك قيم تعبدية لأن شعراء ملوك الطوائف أدركوا الدور الذي تقوم به العبادات لذلك جعلوها ضمن رؤيتهم الشعرية منطلقين منها باعتبارها المنبع الذي يغذي هذه الأخلاق.
4. كذلك أدرك شعراء ملوك الطوائف القيم الأخلاقية من الصبر والعلم والكرم والأخلاق وغيرها من هذه القيم الأخلاقية فكان لكثير من القيم الأخلاقية الأثر في تفعيل شعر الأخلاق في هذا العصر.
5. ظهرت الرؤية الشعرية في هذا العصر مع الرؤية الإسلامية.
6. اعتمد شعراء هذا العصر على الكثير من المصادر التي ساعدت في تفعيل شعرهم الأخلاقي والعقائدي والتعبدية.
7. من خلال بعض الأبيات التي استشهدت بها في هذا البحث لاحظتُ بأنَّ شعراء ملوك الطوائف أبرزوا دور الموسيقى الداخلية في تأكيد القيم الدينية فهذه الموسيقى قدمتها للمتلقى بأبهى صورة.

المصادر والمراجع

***القرآن الكريم

1. معجم الوسيط - مجمع اللغة العربية، أشرف على إخراج هذه الطبعة أ.د شوقي ضيف، مجلد الأول طبعة الرابعة مكتبة الشروق الدولية.
2. معجم متن اللغة، أحمد رضا - مجلد الرابع دار مكتبة الحياة - بيروت.
3. لسان العرب - علامة ابن منظور، مجلد الثاني عشر طبعة الأولى - دار صادر بيروت.
4. الموسوعة الفقهية - وزارة الأوقاف الكويت - مجلد الرابع وللتلاثون، طبعة 2.
5. السلفية وقضايا العصر - د. عبد الرحمن الزبيدي طبعة الأولى - مركز الدراسات والإعلام دار إشبيليا.
6. الأخلاق الإسلامية - عبد الرحمن حسن الميداني - دار القلم - دمشق.
7. الأدب العربي في الأندلس - د. عبد العزيز عتيق، دار النهضة العربية للطباعة والنشر - بيروت.
8. الشعر في عهد المرابطين والموحدين بالأندلس، د. محمد مجيد السعيد - دار الرشيد للنشر.
9. مقدمة في النقد العربي - د. علي جواد الطاهر، الطبعة الأولى بيروت - مؤسسة العامة للدراسات والنشر.
10. الإتيقان في علوم القرآن - السيوطي - تحقيق، محمد أبو الفضل - مجلد 1.
11. ديوان ابن زيدون ورسائله "تحقيق علي، عبد العظيم، دار النهضة للطباعة والنشر القاهرة.
12. شعر ابن حزم الأندلسي - "تحقيق - عبد العزيز إبراهيم - المورد للطباعة، مجلد 27 عدد 4.
13. الترغيب والترهيب في شعر صدر الإسلام، شاعر محمود عبد علي - رسالة دكتوراه جامعة المستنصرية.
14. القاموس المحيط . مجلد 3.
15. العبادات في الإسلام - دكتور منير حميد البياتي - طبعة الأولى - بغداد.
16. ديوان ابن حمديس.
17. كتاب نفح الطيب في غصن الأندلس، الرطيب - للمقري - مجلد 2.
18. ديوان ابن حداد الأندلسي.

Disclaimer/Publisher's Note: The statements, opinions, and data contained in all publications are solely those of the individual author(s) and contributor(s) and not of **JSHD** and/or the editor(s). **JSHD** and/or the editor(s) disclaim responsibility for any injury to people or property resulting from any ideas, methods, instructions, or products referred to in the content.